

Łatwość i profesjonalizm w doborze koloru

Znaczenie koloru

Piękny i zdrowy uśmiech jest wyrazem atrakcyjności, sukcesu i jakości życia. Stan i wygląd zębów ma niebagatelny wpływ na naszą sferę psychiczną. Jest ważną częścią naszej osobowości i podkreśla indywidualność każdego człowieka.

Aby wykonywane przez lekarza uzupełnienie protetyczne mogło się do tego pozytywnie przyczynić stawiamy sobie wysokie wymagania jakościowe. Naszą ambicją jest efektywność, fachowość i pewność w działaniu.

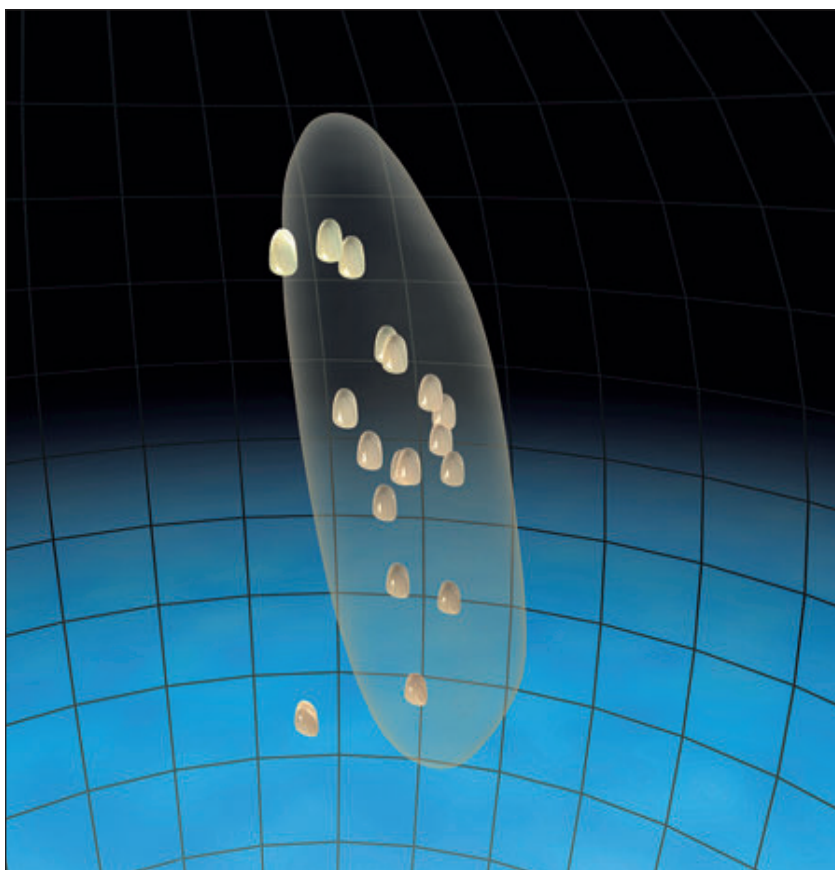
Zespołowa praca gabinetu dentystycznego z laboratorium, stosowanie odpowiednich technologii i certyfikowanych materiałów to podstawowa zasada obowiązująca w całym procesie protetycznym. Jednak o powodzeniu estetycznym decyduje precyzyjne określenie koloru. Perfekcyjna funkcjonalność i technicznie dobrze wykonana praca nie będzie zadowalająca ani dla lekarza dentysty, ani dla pacjenta, jeżeli kolor uzupełnienia nie będzie harmonizował z pozostałymi zębami.

Selekcja koloru naturalnego

Powstają coraz bardziej nowoczesne urządzenia i narzędzia, które pomagają w tym trudnym zadaniu, jakim jest dobór koloru. Vita Zahnfabrik jest od ponad 80 lat uznanym ekspertem w dziedzinie kolorystyki, a kwestia kolorów zębów i ich re-



Ryc. 1. Vita clasical.



Ryc. 2. Przestrzeń barwna zębów naturalnych.

produkcja jest wątkiem przewodnim w działalności firmy.

Wieloletnie badania zaowocowały usystematyzowaniem kolorów naturalnego uzębienia i w 1956 r. pojawił się pierwszy ujednoczony wzorec koloru VITAPAN classical (ryc.1). Jest to skala 16 odcieni zęba, od barwy A1 od D4. Jednak posługiwanie się nim to często działanie losowe. Problemem jest to, że większość próbek kolorystycznych wykazuje nierównomierne rozłożenie lub w ogóle nie występuje w przestrzeni barwnej przewidzianej dla zębów naturalnych (ryc. 2). Koncentracja kolorów na niewielkiej przestrzeni i brak widocznych różnic pomiędzy odcieniami powodują, że ludzkie oko szybko się męczy w czasie określenia koloru i wyniki obserwacji nie są wiarygodne.

Powyższe niedogodności zostały zminimalizowane w systemie VITA TOOTHGUIDE 3D-MASTER (ryc. 3). Próbkki występują w przestrzeni kolorystycznej zgodnej z naukowymi zasadami. Wiedza na temat składowych koloru zęba: jasności (L), chromatyczności (C) i barwy (H) stanowi podstawę procedury doboru koloru. VITA TOOTHGUIDE 3D-MASTER zawiera 29 podstawowych kolorów i nazywany jest kolornikiem 3 kroków.

- Krok 1 – określenie jasności (ryc. 4).

Do dyspozycji mamy 5 grup jasności plus grupa „0”, która określa kolory wybielane. Posługując się próbkami z najwyższego piętra dokonuje się selekcji grupy. Rozpoczyna się od wyeliminowania zbyt jasnych lub zbyt ciemnych sekcji i tą metodą dochodzi się do wyboru odpowiedniej grupy.

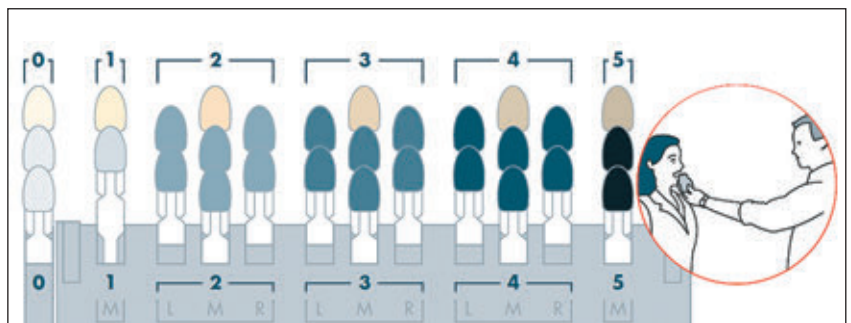
- Krok 2 – określenie chromatyczności (ryc. 5).

Pozostając w wybranej grupie jasności określa się jeden z 3 poziomów intensywności koloru. Prace zaczyna się zawsze od grupy M (medium).

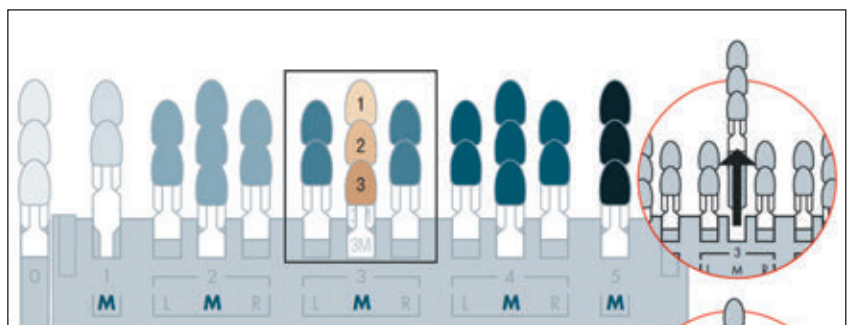
- Krok 3 – określenie barwy (ryc. 6).



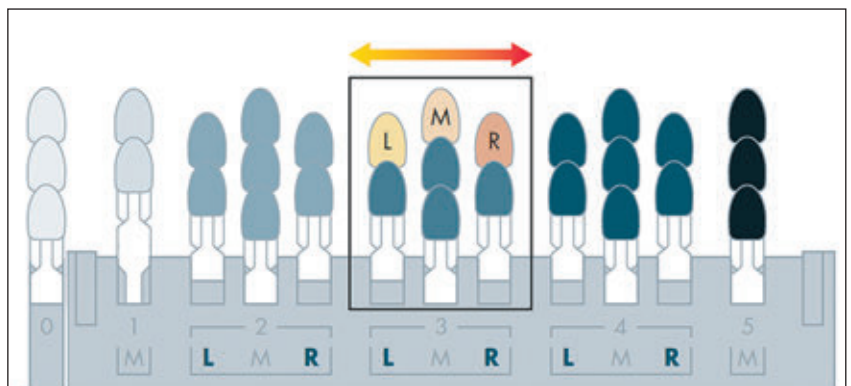
Ryc. 3. VITA TOOTHGUIDE 3D-MASTER.



Ryc. 4. Krok 1 – określenie jasności.



Ryc. 5. Krok 2 – określenie chromatyczności.



Ryc. 6. Krok 3 – określenie barwy.



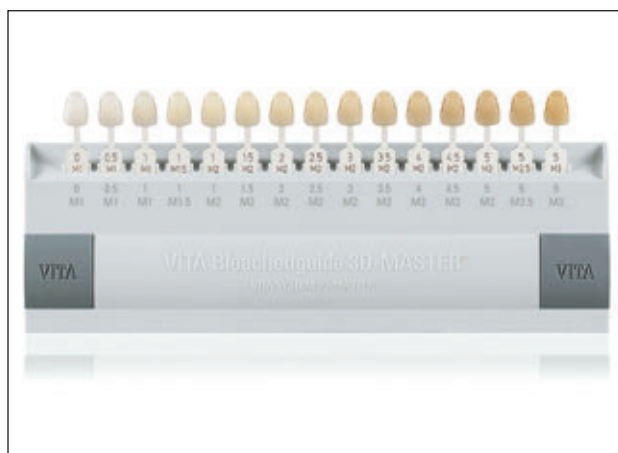
Ryc. 7. VITA LINERAGUIDE.



Ryc. 8. Selekcja jasności.



Ryc. 9. Selekcja chromatyczności i barwy.



Ryc. 10. VITA BLEACHEDGUIDE 3D-MASTER.

Na tym etapie należy ocenić czy naturalny kolor zęba jest bardziej cytrynowy (L) czy różowy (R) w porównaniu do barwy M, która uznana jest za kolor pośredni.

Modyfikacja systemu 3D-MASTER

Najnowszym osiągnięciem konwencjonalnego doboru koloru jest VITA LINERAGUIDE (ryc. 7). Cechuje go nowoczesna forma i jeszcze łatwiejsza selekcja barw. W tym systemie 29 odcieni 3D-Master ustawiono w klasycznej formie linearnej. Weryfikacja właściwego koloru to proces 2 kroków.

- Krok 1 – selekcja jasności (ryc. 8).

Za pomocą próbników umieszczonych na ciemnoszarej płytce definiuje się grupę jasności.

- Krok 2 – selekcja chromatyczności i barwy (ryc. 9).

Przechodzi się do danej grupy i na jasnoszarej płytce ułożone są wszystkie kolory reprezentujące daną sekcję. Zadaniem lekarza dentysty jest już tylko szybki wybór odpowiedniej intensywności i barwy.

Należy pamiętać o tym, że standardowy dobór koloru powinien się odbywać w świetle dziennym i przed szlifowaniem zęba, ponieważ proces preparacji powoduje wysuszenie i rozjaśnienie koloru właściwego. Przed przystąpieniem do określania koloru należy zwrócić uwagę na otoczenie. Szminka, kolor ubrania pacjenta, kolorowe soczewki – to elementy wpływające na naszą ocenę barw. Ponieważ oko meczy się po 5–7 sekundach najbardziej miarodajne jest pierwsze wrażenie kolorystyczne.

Kolor wybielany

Określenie naturalnego koloru zęba nie jest przedsięwzięciem łatwym. Natomiast określenie sztucznego koloru, powstałego w wyniku rozjaśniania zębów pacjenta jest zadaniem o wiele bardziej skomplikowanym.

Dodatkowo oczekiwania pacjentów co do zakresu wybielania opierają się na wzorcach amerykańskich i często znajdują się poza obszarem kolorów naturalnych.

Przy użyciu nowoczesnych metod wybielania duża zmiana koloru zębów jest możliwa, ale nie da się tego precyzyjnie zaplanować i ustalić przy pomocy konwencjonalnych systemów kolorystycznych. Przyczyna tkwi w tym, że podczas takich zabiegów ulegają zmianie jasność i intensywność wybielanych zębów.



Ryc. 11. Planowanie wybielania zębów za pomocą VITA BLEACHEDGUIDE 3D-MASTER.

VITA BLEACHEDGUIDE 3D-MASTER (ryc. 10) to system, który definiuje wybielane kolory, dlatego jest pomocnym narzędziem w gabinecie dentystycznym. Dzięki temu zabiegi wybielania łatwo jest planować i kontrolować.

VITA BLEACHEDGUIDE opracowano w oparciu o logiczne reguły systemu 3D-MASTER czyli: jasność, chromatyczność i barwa. Została zachowana regularna i widoczna gołym okiem różnica odcieni. Najważniejszy parametr – jasność – mamy do dyspozycji w pośrednich wartościach. Natomiast poziom chromatyczności wzrasta ze spadkiem jasności, tak jak ma to miejsce w zębach naturalnych. Barwa próbek koresponduje z grupą środkową – M, należąca do VITA TOOTHGUIDE 3D-MASTER. Na podstawie skali VITA BLEACHEDGUIDE lekarz dentysta może wizualnie dokładnie określić, przy udziale pacjenta, jakie są jego życzenia i wytłumaczyć na ile można je zrealizować (ryc. 11). Ponadto po procesie wybielania można konkretnie sprawdzić czy uzyskano pożądany efekt.

Jeżeli kolejnym etapem pracy jest wykonanie uzupełnień protekcyjnych, niebagatelną sprawą jest

kompatybilność i łatwość komunikacji kolorystycznej między VITA BLEACHEDGUIDE a materiałem ceramicznym, ponieważ cały czas poruszamy się w systemie VITA 3D-MASTER.

Dla pacjenta

Dodatkowo do skali kolorystycznej zębów wybielanych Vita Zahnfabrik oferuje tak zwanego doradcę pacjenta. Jest to VITA BLEACHEDGUIDE 3D-MASTER w formie drukowanej. W przewidzianych do tego polach, na papierowym wzorze zaznacza się stan wyjściowy oraz pożądany efekt lub uzyskany rezultat. Na tej podstawie można łatwo stwierdzić czy w odpowiednim czasie będzie konieczne powtórzenie zabiegu wybielania zębów.

VITA BLEACHEDGUIDE w połączeniu z doradcą pacjenta jest dla dentysty nie tylko ułatwieniem, ale też optymalnym narzędziem w pracy z pacjentem w dziedzinie stomatologii estetycznej.

Urszula Młynarska
Dental Atelier
ul. Wąwozowa 20 lok 004
www.dentalatelier.com.pl

Fot. z firmy Vita i za jej zgodą

VITA VACUMAT 6000 MP
NOWOŚĆ! Nowa Generacja!

DWUFUNKCYJNY PIEC DO KAŻDEJ CERAMIKI

- bardzo dokładny czujnik temperatury (+/- 1°C)
- optyczny wskaźnik trybu pracy
- pneumatyczna przystawka do tłoczenia
- dotykowy, kolorowy panel sterujący z przegładarką zdjęć
- od 500 do 1000 programów napalania
- 6 funkcji kontroli i bezpieczeństwa
- 3 cokoły do napalania i tłoczenia prac

VITA

VACUMAT 6000 MP

www.dental.pl

ZAPYTAJ O SZCZEGÓŁY:
022 717 58 70